Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык и литература

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом подготовки по направлению 45.03.01 Филология дисциплина «История зарубежной литературы рубежа XIX–XX веков» Б1.О.18.06 относится к обязательной части учебного плана и входит в образовательный модуль «История мировой (зарубежной) литературы».

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Демонстрация и анализ включенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. в общекультурные изменения, наиболее важных закономерностей развития литературного процесса, выявление параллелей между литературой и различными видами искусства, анализ наиболее важных общих закономерностей развития зарубежных литератур разных стран Европы и Америки с акцентированием внимания на национальной специфике литературы модерна в различных странах, выявление своеобразия художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи, литературных направлений и школ в контексте исторических, философских и эстетических явлений рубежа XIX-XX столетий.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы,	**ОПК-3.1.** Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	Знать основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Знать основную	Соотносить знания в области теории литературы с конкретными произведениями. Дать историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Владеть литературоведческими концепциями анализа художественных произведений. Корректно осуществлять библиографические разыскания и описания.

истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	литературоведческую терминологию.		
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать историю культуры и литературы 19 века, особенности трансформации сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе.	Корректно использовать терминологическую базу.	Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста.
	ОПК-3.6. Владеет основными положениями и концепцией мировой литературы.	Знать историю и современное состояние мировой литературы.	Уметь представлять перспективы и направления развития данной научной области.	Владеть практическим опытом работы с художественными текстами, с научным наследием ученых-филологов, в том числе, использует его при выступлении с докладом на конференции.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и	**ОПК-4.1**. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать базовые принципы репрезентативного отбора языковых и литературных	Уметь оценивать репрезентативность языковых и литературных фактов для	Владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.

литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.		фактов.	филологического анализа.	
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать методику интерпретации текстов разных типов и жанров.	Уметь применять различные методики анализа языковых и литературных фактов в интерпретации текста.	Владеть навыком анализа и интерпретации различных типов художественного текста.

4. Объем дисциплины (модуля): 3 з.е., в том числе 64 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 8 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Чтение науч. лит-ры	Подготовка к сем.	**Всего**
Тема 1. Понятие «конец века», модерн, модернизм. Хронологические рамки периода. Культурно-исторические и философские параллели развития литературного процесса периода. Философия К.Маркса, Ф. Ницше, А. Бергсона, эволюционизм и фрейдизм : их роль в изменении литературной проблематики и эстетики.		2	2			4	2		
Тема 2. **Литература модерна во Франции.** Понятия «декаданс», «конец века». Натурализм как литературное направление. Эстетические взгляды братьев Гонкур и их романное творчество. Эстетические манифесты и художественное творчество Э. Золя, роман «Жерминаль». Натурализм, реализм, импрессионизм. Новеллы Г.де Мопассана и роман «Жизнь». Символизм как явление в литературе и искусстве, проблемы границ понятия. Поэты французского символизма и «проклятые поэты». Лирика П. Верлена и А. Рембо. Творчество и эстетика С. Малларме,		10	10			20	1		

Ж.-К. Гюисманса, А. Франса. Символисты и наследие школы Парнас. Революция в прозе - роман «потока сознания», эстетические взгляды М. Пруста, замысел и черты поэтики романа «В поисках утраченного времени». Герои и повествователь в 1-й книге («В сторону Свана»).									
Тема 3. Бельгийская литература рубежа веков. Символизм в Бельгии и проблема становления национальной литературы. Поэтическое творчество Э. Верхарна, Ж. Роденбаха, Ш. ван Лерберга, М. Метерлинка. Символистский театр: новации в области теории и эстетики драмы. «Театр молчания» М. Метерлинка.		2	2			4	1		
Тема 4. Литература Великобритании на рубеже веков (поздневикторианский период) Философско-религиозная и этическая проблематика романов Т. Гарди. Эстетические взгляды и литературное творчество О. Уайлда. «Портрет Дориана Грея» как символистский роман. Романтико-символистские тенденции в малой прозе и сказках О. Уайлда. Символизм в поэзии У. Б. Йейтса, явление «Кельтского возрождения». Британский театр на рубеже веков и творчество Б. Шоу. Жанровое многообразие научно-фантастической и приключенческой литературы в поздневикторианском и поствикторианском литературном процессе. Английский неоромантизм.		6	8			14	1		
Тема 5. **Немецкоязычная литература рубежа веков.** Творчество Т. Манна 1910-х годов. Тема искусства и красоты в рассказах «Тристан», «Смерть в Венеции». Роман - семейная хроника Т. Манна «Будденброки»: натуралистический и символистский контекст. Драматургия Г. Гауптмана: от натуралистической драмы («Перед восходом солнца») к символистскому театру («Потонувший колокол»). Поэзия немецкоязычного экспрессионизма: основные авторы, темы и мотивы сборника «Сумерки человечества». Экспрессионистская проза (А. Дёблин). Экспрессионастский театр (В. Газенклевер). Эпоха модерна в литературном процессе Австрии. Литература и явление «Сецессион». Мистические и фантастические темы творчества А. Шницлера, Г. Майринка, Г. фон Гофмансталя.		6	6			12	1		

Поэтическое творчество Р.-М. Рильке: «Книга картин», «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею». Рильке и русская литература рубежа веков.									
Тема 6. **Скандинавская литература рубежа веков.** Национальные темы литературы. Критика Б. Бьернсена. Книги С. Лагерлёф и возникновение феномена скандинавской детской литературы. Романтико-символистский театр Г. Ибсена. Фолклорное начало пьесы «Пер Гюнт». Поэтика «новой драмы» Г. Ибсена. Социально-философский конфликт пьес «Кукольный дом», «Привидения», «Гедда Габлер». Поэтика подтекста. Театр А. Стриндберга: от натурализма к символизму. Пьеса «Фрекен Жюли». Импрессионизм и символизм в ранней прозе К. Гамсуна. Социальная проблематика и поэтика повествования в романе «Голод».		4	2			6	1		
Тема 7. **Литература модерна в США.** Натуралистические тенденции в американском романе рубежа XIX-XX вв. Социально-философская проблематика творчества Т. Драйзера, роман «Сестра Кэрри». «Философия жизни» и неоромантическая эстетика прозы Дж. Лондона. Герой-писатель и «трагедия достижений» в романе «Мартин Иден». Поэтика психологической прозы Г. Джеймса, повести «Дэзи Миллер», «Письма Асперна», «Поворот винта».		2	2			4	1		
Промежуточная аттестация: экзамен - **36** ч	Итого: 64 ч.						Итого: 8 ч.		
Итого	108 ч.								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:

Примерные вопросы и задания к семинарским занятиям.

Занятие 1. **Анализ малой прозаической формы: новелла Г. де Мопассана «Ожерелье»**

1. Кризис романа в конце XIX в. и альтернативные жанровые возможности новеллы. Жанровые характеристики и типичная композиционная структура новеллы. Генезис французской новеллы и ее эволюция к концу XIX века.
2. Общая композиция новеллы Мопассана. Маркеры смены композиционных планов. Как течет время в новелле, за счет каких художественных приемов достигается эффект сжатого или растянутого времени?

3. Внутренняя композиционная структура каждой из частей новеллы. Нарратив: чередование повествовательного и диалогического текста. Принципы создания драматизма и скрытой иронии в тексте.
4. Функция оппозиций: «внешнее -- внутреннее», «естественное -- искусственное», «реальное -- кажущееся». Выход на моралистику сюжета. Функция лейтмотива.
5. Персонаж Матильды Луазель в контексте традиции французской прозы. Матильда и Эмма Бовари.
6. Фактор «неожиданности» в создании финала. Особенности трагикомического разрешения коллизии, характерного для новеллы.

Литература:

1. Ерофеев В. В. Стилевое выражение этической позиции (стили Чехова и Мопассана) // Теория литературных стилей. 1977. Вып 2. Типология стилевого развития XIX века. С. 421-435.
2. Климец И. В. Автор, повествователь и герой в жанре новеллы Мопассана [Электронный ресурс]. URL: https://md-eksperiment.org/post/20181116-avtor-povestvovatel-i-geroj-v-zhanre-novelly-u-mopassana (дата обращения: 20.08.2026).
3. Натурализм во Франции и творчество Э.Золя // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 1, гл. 3. -- С. 79-85.
4. Новелла // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. — М. : Интелвак, 2001. — Стб. 655–657.
5. Петровский, М. А. Морфология новеллы / М. А. Петровский // Ars poetica. I / Гос. акад. худож. наук. — М. : ГАХН, 1927. — С. 69—100.
6. Хализев В. Е. Мотив. Временная организация текста. Содержательность композиции. // Хализев В.Е. Теория литературы. -- М.: 1999. -- Гл. 4, п. 6. -- Сс. 266-269, 279-284.
7. Шкловский В. О новелле. // Шкловский В.Б. Повести о прозе. М.: 1966. -- С. 98-103.

Занятие 2. **Импрессионизм во французской литературе и живописи.**
1. Предпосылки возникнвения импрессионизма в живописи. Основные открытия художников в 60-е годы XIX века в области изображения природы и человека. Связь этих открытий с наукой и кризисом классической эстетики.
2. Творчество французских художников К. Моне, П. Сезанна, О. Ренуара и др. (краткие сообщения студентов).
3. Исторический объем понятия «импрессионизм». Проблемы валидности термина для истории литературы.
4. «Импрессионистичность» как особенность стиля писателей рубежа веков. Примеры из творчества Г. Джеймса, И.А. Бунина, поэзии П. Верлена и Р.-М. Рильке.
5. Пейзаж в прозе французских писателей рубежа веков. Особенности создания визуализированных образов природы в романе Г. де Мопассана «Жизнь» и новелле «Лунный свет».

6. Время как эстетическая категория в импрессионизме. Объект через призму воспоминаний в романе М. Пруста «В сторону Свана». Вещь и человек в «клубке времени».

Литература.

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М.: МГУ -- 1980.
2. Бегинина, С. А. Проблема импрессионизма в литературе: историко-теоретический аспект / С. А. Бегинина // Неофилология. – 2018. – Т. 4, № 13. – С. 39–44.
3. Гонкур Э. и Ж. де. Дневник. Избранные страницы в 2-х т. -- М.: Художественная литература -- Т.1. -- 1964.
4. Лану А. Мопассан. -- М.: МОСТЭПиК. -- 1992.
5. Набоков В.В. Марсель Пруст. // В. В. Набоков ; под общей редакцией В. Харитонова ; предисловие Д. Апдайка ; перевод с английского И. М. Бернштейн и др. — Москва : Независимая газета. -- 1998 — С. 273–318.
6. Ревалд, Джон. История импрессионизма : [Пер. с англ.] / [вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой]. — Москва : Республика, 1994–1995.
7. Типология символизма // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 1, гл. 6. -- С. 157-162
8. Энциклопедия импрессионизма / под ред. М. и А. Серрюля. -- пер. с франц. -- М.: 2005 -- С. 4-28.

Занятие 3. **Э. Золя. Роман «Жерминаль» и поэтика натурализма.**

1. Предисловие Золя к роману «Карьера Ругонов», основные художественные и идейные позиции писателя в 1871 году. Усложенение этих позиций к середине 1880-х, к моменту выхода «Жерминаль».
2. «Среда» и «темперамент» в романе. Антропология натурализма: социальные и биологические проявления, проблема свободы воли и подчинения индивидуальности логике движения популяции в целом.
3. Проиллюстрируйте примерами из текста романа положение статьи Золя «Экспериментальный роман» (1879) о том, что «все писатели второй половины XIX века как стилисты -- родные дети романтиков».
4. Персонажи в романе. Семья и тема наследственности в изображении натурализма. Описание физических и нравственных патологий, сцены жестокости и эмоциональный спектр воздействия на читателя. Проблема публицистического начала в натуралистическом романе.
5. Изображение в романе «Жерминаль» женщин и детей. Женская тема и философско-эстетическая проблематика в искусстве рубежа веков, связанная с ней. Как «женственность» выглядит в версии натурализма (Катрин - «шахтерская мадонна»).
6. Гротескно-символическая линия в романе. Шахта как воплощение подземного мира и тема смерти. Символика «весеннего», тема «вечной весны»; революция как карнавал. Раблезианские мотивы в романе «Жерминаль».

Литература.

1. Аникст, А. А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники : сборник статей / ред. А. Д. Чегодаев. — Москва : Искусство, 1976. — С. 149–222.

2. Бондарев, А. П. Парадокс натурализма // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. — 2018. — № 11 (804). — С. 167–183.

3. Золя, Эмиль. *Собрание сочинений в 26 томах*. Том 24: Из сборников «Что мне ненавистно», «Экспериментальный роман» / Э. Золя ; под общей редакцией И. Анисимова, Д. Обломиевского, А. Пузикова ; перевод с французского Б. Горнунга, комментарий И. Лилеевой. — М.: Художественная литература -- 1966.

4. Натурализм во Франции и творчество Э. Золя // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 1, гл. 3. -- С. 69-97.

5. Попов, Д. А. «„Натуралисты“ против „романтиков“: французское искусство XIX века глазами Э. Золя» // История и историческая память: межвузовский сборник научных трудов. — Саратов: Саратовский государственный университет, 2014. — Вып. 9. — С. 151–161.

6. Рыков, А. В. Изобретая модернизм. Эмиль Золя и вопросы теории искусства // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. — 2022. — № 1. — С. 12–16.

7. Толмачёв, В. М. Натурализм во французской литературе и творчество Ги де Мопассана // Литературоведческий журнал. — 2020. — № 2 (48). — С. 7–61.

Занятие 4. **Новелла в стиле модерн и наследие Парнаса. А. Франс «Валтасар», «Прокуратор Иудеи».**

1. Интеллектуальная проза А. Франса в контексте традиции французской философско-иронической повести. Что позволило Франсу назвать себя учеником Вольтера?
2. Творчество Франса и эстетика Парнаса. Античность в изображении Франса. Франс и Флобер (ср. роман «Саламбо»). Гуманистическое переосмысление христианской мифологии. Франс и Э. Ренан (влияние книги «Жизнь Иисуса»).
3. Игра с сюжетом о поклонении волхвов и о суде над Христом. Что Франс вносит неканонического в общеизвестные сюжеты.Сюжет о Рождестве в тени повествования о человеческих чувствах.
4. Новелла «Прокуратор Иудеи» : Христос в тени Пилата. Найдите парафразы евангельского текста в тексте новеллы. Интерпретируйте финал новеллы. Вспомните, что такое «пуант» в новеллистической композиции.
5. Поэтика декоративности и экзотизм: связь с эстетикой Парнаса и романтизма.
6. Эстетический и нравственный аспект коллизии «христианство -- язычество» в новеллах А. Франса с религиозным сюжетом.

Литература.

1. Жилевич, О. Ф. Приём «исторического костюма» в философско-аллегорическом романе «Таис» Анатоля Франса // Дискуссионные вопросы романистики : материалы международной научно-практической конференции — Минск : БГУ, 2018. — С. 144–154.

2. Никитина, Н. А., Тулякова Н.А. «Сложный клубок причин и следствий»: позитивизм и иррационализм в двух рассказах Анатоля Франса // Studia Litterarum. — 2023. — Т. 8, № 4. — С. 108–127.

3. Ренан, Э. Жизнь Иисуса = Life de Jésus -- пер. с франц. А. С. Усовой; под редакцией и с предисловием академика Александра Веселовского. — Санкт-Петербург : Светоч -- 1906.

4. Сапрыкина, А. Ю. Анатоль Франс: Компаративный анализ : монография — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 144 с.

5. Французский символистский роман: от Гюисманса до Пруста // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 1, гл. 3. -- С. 280-288.

6. Юльметова, Суфия Фатыховна. Анатоль Франс и некоторые вопросы эволюции реализма — Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1978. — 165 с.

7. Bresky, D. The Art of Anatole France (Studies in French Literature, vol. 17). -- Berlin, Boston: De Gruyter Mouton -- 1969.

Занятие 5. **Символистский роман во Франции. Ж.-К. Гюисманс «Наоборот».**

1. Разрыв Гюисманса с натурализмом «меданской школы». Тема биологического вырождения в контексте спора Гюисманса с натуралистами. «Аристократизм» VS «буржуазность»: иронический и антибуржуазный пафос книги. Критические реакции на книгу. «Наоборот» как «библия декаданса» (О. Уайлд).
2. Поэтика декаданса в романе: эстетизация болезненности, мистическая религиозность, эйфория, чувственность и противоестественность физической и нравственной жизни героя. Маркиз дез Эссент как идейный борец с историческим оптимизмом и реализмом в искусстве. Идеологемы «башня из слоновой кости» (по Флоберу) , «искусственный рай» (Бодлер) и эстетизация предметного мира (Т. Готье).
3. Апология искусства и искусственности в романе: «Природа отжила своё». Эстетика обратного мимесиса: жизнь подражает искусству. Эстетизация кощунства (парафразы католического богослужения и церковного обихода).
4. Стилизация в романе, функции аллюзий и цитат. Проанализируйте состав библиотеки дез Эссента. Герой романа как читатель: в чем его роль?

5. Кризис повествовательного начала в символистском романе. Сворачивание романной событийности, интриги и диалога в пользу стратегии описательности. Своеобразие психологического исследования персонажа в романе «Наоборот».
6. Тема коллекционирования, эстетика описания вещи и интерьера в книге, списки и реестры как элементы художественного текста. Принцип отбора художественных подробностей для описания. Проанализируйте эпизод с доставкой цветов дез Эссенту и эпизод с черепахой.

Литература.

1. Алиева, В. А. Культурфилософия запаха в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» // Соловьёвские исследования. — 2021. — № 3 (71). — С. 182–194.

2. Комарова, Е.А. Жорис-Карл Гюисманс: сквозь пространство и время — Иваново : Ивановский государственный университет, 2010. — 362, с.

3. Косиков В.Г. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. -- М.: 1993. -- С. 5-36.

4. Лечич, Н. «Никогда художник не окунал так грубо свою кисть в гной и кровавые трещины ран»: Гюисманс, Грюневальд и смерть Прекрасного // Логос. — 2025. — Т. 35, №. 2. — С. 289–332.

5. О. И. Половинкина «„Родственность Гюисмансу". Джон Донн и „конец века"» // «Вопросы литературы» -- 2008 -- № 3 --188–212.

6. Французский символистский роман: от Гюисманса до Пруста // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 1, гл. 3. -- С. 280-288.

7. Banks, B. R. The Image of Huysmans (Ams Studies in the Nineteenth Century) -- New York: AMS Press -- 1990. -- 276 p.

Занятие 6. **П. Верлен: основные мотивы и темы поэзии сборников 1866-1884 годов. Рождение неклассической поэзии во второй половине XIX в.**

1. Книга «Сатурнические стихи» (1866). Импрессионистские черты поэтического пейзажа. Тема города. Мотив «сентиментальной прогулки» и осенний мотив. Анализ стихотворения «Осенняя песня» («Chanson d’automne») и его переводов на русский язык.
2. Книга «Галантные празднества» (1869). Сентиментализм и рокайль XVIII века в интерпретации верленовской лирики. Мотив маски и тема комедии дель арте. Лирический герой -- «Бедный Лелиан» (вариант маски Пьеро): главная лирическая маска Верлена.

3. Книги «Добрая песня» (1870) и «Романсы без слов» (1874). Музыкальность как основной принцип поэтики зрелого Верлена. Роль ассонансов, фонетической игры и рефренов.
4. Анализ стихотворения «Весь день льет слезы сердце...» («Il pleure dans mon coeur...») из сб. «Романсы без слов». Пейзаж как метафора лирического переживания. Функция внутренней рифмы.
5. Стихотворение «Поэтическое искусство» (1884) -- художественный манифест Верлена. Разрыв с классическим представлением о природе поэтического.
6. Верлен и книга биографий «Проклятые поэты». Романтизация личности поэта. Проблема применимости к поэзии Верлена понятия «символизм».

Литература.

1. Балашов Н. И. Верлен // История французской литературы. Т. 3. — М., 1959. — С. 387–401.
2. Петрова, Е. А., Федотова В. Е. Поль Верлен: от романтизма к импрессионизму // Известия Саратовского университета. Новая серия. — 2008. — Т. 8, вып. 1 (Сер.: Филология. Журналистика). — С. 63–68.
3. Типология символизма // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 1 -- С. 138-156.
4. Фенко, С. А. Поэтика книги литературных портретов Поля Верлена «Проклятые поэты» / С. А. Фенко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2019. — Т. 12, вып. 8. — С. 91–96.
5. Французская поэзия конца XIX -- начала XX века // Зарубежная литература XX века. / Под ред. Л.Г. Андреева. -- Изд. 2-е. -- М.: Высшая школа. Академия -- 2000 -- С. 67-87.
6. Шенгели Г. Поль Верлен // Верлен П. Избранное. -- М.: Московский рабочий -- 1996. -- С 5-24.
7. Эткинд Е. Г. Лирика Поля Верлена // Верлен П. Лирика / сост., предисл. и примеч. Е. Эткинда. — М.: Худож. лит., 1969. — С. 5–23.

Занятие 7. **Символистский театр М. Метерлинка. Пьеса «Слепые».**

1. Театр Метерлинка в контексте эстетических исканий в драматургии рубежа веков. Неклассические концепции сцены Р. Вагнера и «синтетической драмы». «Театр без декораций» Вс. Мейерхольда и Поля Фора. Метерлинк и А. Жарри, А. Стриндберг и Г. Ибсен: близкое и контрастное в эстетических поисках.
2. Отражение в поэтике символистского театра и его экспериментах декадентского художественного мировоззрения и декаданса как стиля и литературной моды рубежа веков.
3. Символ как тип художественного означивания, горизонт понятия «символ» в искусстве и проблема неоднозначности трактовки этого понятия. Что понимает Метерлинк под символом? Основные положения книги «Сокровище смиренных».

4. «Безыдейная» и «деперсонализированная» драма Метерлинка. Роль молчания в драме. Борьба с традиционными формами театральности. Зритель как интерпретатор.
5. Тема смерти и уровни ее развития в пьесе «Слепые». Особенности сценического действия, конфликта, диалога в этой пьесе.
6. Пространственно-временная орагнизация пьесы «Слепые».

Литература.

1. Алесенкова, В. Н. Драматургия Мориса Метерлинка: философия в символах / В. Н. Алесенкова // Искусство и культура. — 2011. — № 2 (2). — С. 46–50.
2. Бердяев, Н. А. К философии трагедии. Морис Метерлинк / Н. А. Бердяев // Философия творчества, культуры и искусства — Москва : Искусство : ИПЧ «Лига», 1994. — Том 2. — С. 187–210.
3. Драматургия символизма и творчество М. Метерлинка. // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 1, гл. 9 -- С. 251-267.
4. Метерлинк, М. Сокровище смиренных; Мудрость и судьба / пер. с франц. Н. Минского, Л. Вилькиной ; с предисловием В. Розанова. — Томск : Водолей -- 1994. — 256 с.
5. Морис Метерлинк в России Серебряного века: [сборник] / [Всерос. гос. б-ка иностр. лит. им. М. И. Рудомино ; сост. М. В. Линдстрем ; авт. вступ. ст. Н. В. Марусяк]. — Москва : ВГБИЛ, 2001. — 286 с.
6. Символ // Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 386–387.
7. Шабалина, А. С. Эстетика молчания в ранней драматургии Мориса Метерлинка / А. С. Шабалина // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. — 2014. — № 2 (10). — С. 101–105.

Задание 8. **Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Английская «драма разговоров» в эпоху Первой мировой войны.**

1. Статья-предисловие Шоу к своей пьесе: основные положения. Дух Европы и тип европейца в период начала войны.
2. Пьеса Шоу как «фантазия в русском вкусе». Типологические и контактные связи с драмой А.П. Чехова («Вишневый сад») и Л.Н. Толстого («Плоды просвещения»).
3. Сценическое пространство дома: внешний вид, декорации, стиль жизни в доме. Капитан Шотовер и его «ступени самосозерцания». Диалог капитана и Элли в конце 2 действия. Капитан и его дочери.
4. Ложь, лжецы и фантазёры в пьесе. Обман и самообман. Коллизия расставания с социальными и психологическими «масками», сюжет о разрушении конвенциональной буржуазной стабильности.

5. Коллизия всеобщей невзаимной любви и разбитых сердец. Драматические отношения между персонажами и характер конфликтов.
6. Функции диалога и пауз в пьесе. Элементы салонной драмы, комического и абсурдного. Поэтика подтекста.

Литература.

1. Балашов, П.С. Художественный мир Бернарда Шоу — М.: Художественная литература, 1982. — 327 с.
2. Кузнецова, Е. А. «Заблудившаяся» или «заблудшая»? Образы героев пьесы Дж. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» в русских переводах // Вестник РГГУ. — 2015. — № 8 (151). — С. 136–146.
3. Образцова, А.Г. Бернард Шоу и русская художественная культура на рубеже XIX и XX веков — М. : Наука, 1992. — 238 с.
4. Руднев В.П. Деперсонализация и реперсонализация (На материале пьесы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца» и фильма Александра Сокурова «Скорбное бесчувствие») // Культура и искусство. 2015. № 4. С. 384-392
5. Трутнева, А. Н. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как драматическая фантазия // Приволжский научный вестник. — 2016. — № 4 (56). — С. 73–75.
6. Peters, S. Captain Shotover and the Apocalypse: War, Technology, and Prophecy in Heartbreak House. // Shaw's Drama of Ideas: Essays on "Heartbreak House" -- Cambridge University Press -- pp. 145–162.
7. Worth, Katherine. «Shaw, Ibsen, and Chekhov».// Ibsen, Chekhov, and the Modern Theatre. Ed. by Eleanor Cook and Martin Puchner. -- Berkeley: University of California Press -- 1978 -- P. 208–226.

Занятие 9. **Темы и герои английского романа в эпоху викторианства. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д′Эрбервилль»**

1. Отражение в романе культурного комплекса викторианства и кризиса викторианской морали. Тема аристократизма и наследственности (натуралистический и символистский варианты понимания). Религиозная тема неискупимой вины.
2. Трагическое как тип содержания в романе. Драматичность романного действия («кризис пространства» по Барту) в книге Гарди. Темы скитальчества и юродства в книге. Романтическая традиция -- Гарди и Вордсворт.
3. Изображение английского джентльмена в романе (персонаж Энджела Клэра). Проблема протестантской морали, семьи и воспитания.
4. Темы преступления и наказания. Анализ фрагментов: гибель лошади (гл. 4), клятвопреступление Тэсс (гл. 33), фрагменты с «крестом в руке» и призрачной каретой.
5. Природа Англии в романе Гарди. Функция пейзажа, мотив смены времен года, изображение сельскохозяйственных работ, крестьянских праздников, противопоставление язычества (естественности) и христианства (жестокости). Художественная топография романов Гарди и его вымышленное графство Уэссекс.

6. Полемика Гарди с протестантской антропологией. Фигура «человека с краской» и изречение «Погибель твоя не дремлет» (гл. 12). Протестантская теория предопределения и тема судьбы в романе Т. Гарди.

Литература.

1. Абачараева, Д. А. Городской и сельский пейзаж в романе Томаса Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» и трудности его перевода на русский язык // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2021. — № 5. — С. 187–191.
2. Английский роман конца века: от Т. Харди до Дж. Голсуорси // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 2, гл. 11 -- С. 4-27.
3. Ивашева, В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании — Москва : Художественная литература, 1974. — 460 с.
4. Самородницкая, Е. И. Викторианский роман как жанр: к постановке проблемы // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». — 2021. — № 10, ч. 2. — С. 173–186.
5. Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX-- начало XX вв. -- М.: Наука -- 1970.
6. Урнов, М. В. Томас Гарди : очерк творчества — Москва : Художественная литература, 1969. — 150 с
7. Morgan, Rosemarie. Women and Sexuality in the Novels of Thomas Hardy. -- London ; New York : Routledge -- 1988 -- 205 p.
8. Radford, A. Thomas Hardy and the Survivals of Time.-- London: Routledge -- 2003.-- 280 p.

Занятие 10. **Литература английского модерна и символизм. Роман О. Уайлда «Портрет Дориана Грея»**

1. Эссе О. Уайлда «Упадок лжи»: манифестация приоритета искусства перед жизнью. Реализация эстетской концепции в идеологии и художественном строе романа.
2. Парадоксализм художественного мышления Уайлда, его отражение в сюжете и основной коллизии романа. Завязка романа: библейские и романтические реминисценции.
3. Тема двойничества в романе: ее контекстные и аллюзивные переклички с литературной традицией. Сравните поэтику фантастического в романе Уайлда с фантастикой в романтических повестях первой половины XIX в.
4. Персонаж Сибилы Вэйн и его двойственная природа. «Желтая книжка»: роман Уайлда и роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот», аспекты влияния французского символизма на творчество О. Уайлда.
5. Философская проблема Красоты в романе. Персонаж художника Холлуорда: творчество и обывательство. Художник и тема бога и богоубийства. Анализ финала романа. Можно ли назвать роман «Портрет Дориана Грея» моралистическим? Как соотносится морализм Уайлда с его эстетской концепцией?
6. Роман О. Уайлда и эстетика модерна. Комплекс декоративных подробностей, перечислений и описаний. Изображение вещей и интерьера в романе, роль предметного антуража и принципы отбора эстетических реалий для описания.

Литература.

1. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: проблемы поэтики и рецепции / под ред. А. Ю. Зиновьевой, В. М. Толмачёва. — Москва : Индрик, 2016. — 280 с.
2. Акимова, О. В. Этика и эстетика Оскара Уайльда = Ethics and aesthetics of Oscar Wilde : учебное пособие — Санкт-Петербург : Алетейя, 2008. — 190 с.
3. Ковалева, О. В. О. Уайльд и стиль модерн — Москва : Эдиториал УРСС, 2002. — 167 с.
4. Куприянова, Е. С. Мифологема «вечной юности» и роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» / Е. С. Куприянова // Вестник Новгородского государственного университета. — 2009. — № 51. — С. 70–73.
5. Новак, С. В. К вопросу о влиянии прерафаэлитов на творчество О. Уайльда (на примере романа «Портрет Дориана Грея») // Вестник Новгородского государственного университета. Сер.: История. Филология. — 2007. — № 41. — С. 65–67.
6. Оскар Уайлд // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 2, гл. 12 -- С. 28-44.
7. Савельев, К. Н. Оскар Уайльд и французская литература второй половины XIX века : автореф. дис. … канд. филол. наук : 10.01.05 / К. Н. Савельев ; Моск. пед. гос. ун-т им. В. И. Ленина. — Москва, 1995. — 16 с.
8. Чуковский, К. И. Оскар Уайльд // Собрание сочинений : в 15 т. — Москва : Художественная литература, 1966. — Т. 3. — С. 409–431.

Занятие 11. **Р.-Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»: романтический и детективный ключи сюжета**

1. Неоромантизм и его ключевые отличия от романтизма и символизма. Герой, коллизии, мотивы и сюжеты, характерные для неоромантизма. Заимствования из предшествующих литературных традиций и адаптация эстетических принципов романтизма для «увлекательных» жанров.
2. Складывание детективного жанра на почве англоязычной литературы второй половины XIX в. Жанровый канон детектива и его элементы в повести Стивенсона. Элементы научной фантастики в повести; приключенческое и интеллектуальное и их взаимопересечения.
3. Литературный тип «ученого-злодея» и «ученого-безумца», переосмысление темы Фауста и вариации на тему романа Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818). Параллельное развитие «франкенштейновской» темы и литературного типа безумного ученого в романах Г. Уэллса, Г. Майринка, М.А. Булгакова (сопоставьте развитие темы в романах соотв. «Человек-невидимка», «Голем» и повести «Собачье сердце»).

4. Тема двойничества и ее актуальность для романтической, постромантической и неоромантической фантастики. Реминисценции из литературы первой половины XIX в. (ср. Э. По, «Вильям Вильсон»).
5. Рассказ Стивенсона в свете психологических и психоаналитическиих трактовок. Как вы представляете себе сущность персонажа Хайда?
6. Пространство Лондона (ср. , н-р, Лондон в традиции изображения Диккенса, Конан-Дойла и др.). «Город, приснившийся в кошмаре».

Литература.

1. Дорофеева, Л. Г. Духовная природа конфликта в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. — 2015. — № 84. — С. 27–31.
2. Дьяконова, Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX в. — Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1984. — 192 с.
3. Маслова, Д. А. Проблема соотношения интеллектуального и нравственного начала в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» Р. Л. Стивенсона // Ratio et Natura. — 2025. — № 2 (14). — С. 254–261.
4. Набоков В.В. Роберт Луис Стивенсон // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе -- М.: Независимая газета -- 1998 -- С. 241-272.
5. Неоромантизм и английская литература начала XX века // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 2, гл. 14 -- С. 63-80.
6. Свердлов, М. И. К вопросу о неоромантизме: обновление «пафоса» и литературный трансфер // Под знаком «нео-»: теория и история ретроспективных течений в литературе Новейшего времени / отв. ред. В. Б. Зусева-Озкан. — М. : ИМЛИ РАН, 2025. — С. 211–238.
7. Толмачёв, В. М. Неоромантизм // Энциклопедия литературных терминов / сост. А. Н. Николюкин. — Санкт-Петербург : РХГИ ; Казань : Изд-во «Иман», 2001. — С. 205–207.

Занятие 12. **Тема красоты и искусства в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции».**

1. Композиционная структура новеллы. Внешнее и внутреннее путешествие героя. Биографические реминисценции (биографии Гете и Малера).
2. Элементы символистской и декадентской эстетики в новелле. Оппозиция «старость -- молодость» и ее композиционная функция. Тема «противоестественной» и «смертельной» красоты. Любовь как озарение и ясновидение. Любовь как болезнь.

3. Пространство Венеции в новелле. Амбивалентность города, корреляция любви и смерти, искусства и смерти, мотив умирающего города, мотив переправы через воду, мотив черной гондолы (гроба). Оппозиция немецкое -- итальянское. Игра с национальным стереотипом и отсылки к немецкой романтической повести о художнике («Kűnstlerroman»).
4. Философия творчества и тема писательства в рассказе. Истинное и ложное творчество. В чем главная ошибка Ашенбаха-писателя и что открывает ему любовь к Тадзио? Сравните творческий путь Ашенбаха и историю Тонио Крёгера из одноименной новеллы Т. Манна.
5. Персонаж «возлюбленного» в новелле. Античные реминисценции в изображении фигуры Тадзио, мотив скульптурности («статуарности»). Функция «иноязычности» в новелле и роль молчания (неизреченности красоты).
6. Платновские реминисценции в новелле Т. Манна. Обращение к теории любви Платона и парафразы из диалога «Федр» в новелле Манна.

Литература.

1. Абилова, Ф. А. Топос Венеции в новеллах Т. Манна и Д. дю Морье // Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология. — 2016. — Вып. 2 (34). — С. 120–127.
2. Богатырёва, Е.А. Немецкая философия на рубеже веков: концепции искусства и культуры — Москва : Рос. ин-т культурологии, 2004. — 135 с.
3. Вольский, А. Л. Антропология гения у Ф. Ницше и Т. Манна // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 17. Религиоведение. — 2015. — № 1. — С. 110–116.
4. Колосова, М. В. «„Смерть в Венеции“ Томаса Манна: между иллюзией и бездной» // Terra Aestheticae : научный журнал. — 2018. — № 2 (2). — С. 240–256.
5. Москвина, Е. В. Дионисийская и аполлонийская звуковая партитура в «Смерти в Венеции» Томаса Манна и Лукино Висконти // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2017. — № 6. — С. 119–128.
6. Немецкоязычная литература рубежа веков и творчество братьев Манн // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 2, гл. 21 -- С. 262-265.
7. Толмачёв, В. М. О символизме Томаса Манна // Studia Litterarum. — 2017. — Т. 2, № 3. — С. 118–137.

Занятие 13. **Г. Гауптман «Перед восходом солнца»: новая поэтика социальной драмы**

1. Отношение раннего Гауптмана и берлинского объединения «Прорыв» к натурализму и позитивистской философии. Тема наследственности как трагического рока в драме Гауптмана. Эволюция драмы Гауптмана от натурализма к символизму.

2. Родовое и индивидуальное, патриархальное, общинное и бунтарское в изображении персонажей-крестьян. Прокомментируйте свидетельство Гауптмана о том, что поводом к написанию пьесы стало впечатление от «Власти тьмы» Л.Н. Толстого.
3. Характерность и элементы драмы идей. Конфликт Лота и Гофмана. Изменения в динамике действия «новой драмы» (ср. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»).
4. Натуралистические темы и мотивы: алкоголизм, инцест, биологическое вырождение семьи, левые политические идеи как способ протеста против неприемлемой социальной действительности.
5. Берлинская «свободная сцена» и поиски в области «новой драмы»: Гауптман и Ибсен.
6. Темы вины, прошлого и обреченной любви: Лот и Елена.

Литература.

1. Венгерова З. А. Гергард Гауптман критический очерк — Петербург : Типография М. М. Стасюлевича -- 1896 — С. 308-328.
2. Драматургия Герхардта Гауптмана // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 2, гл. 22 -- С. 267-285.
3. Миклухо, Ю. Ю. К вопросу о натурализме в творчестве Г. Гауптмана (на примере анализа критической рецепции драмы «Перед восходом солнца») // Филологические науки. Вопросы теории и практики : научно-теоретический и прикладной журнал. — 2015. — № 10 (52). — Ч. 1. — С. 127–130.
4. Склизкова, А. П. Шекспировские тенденции в драме Г. Гауптмана «Ткачи» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2011. — № 143. — С. 85–94.
5. Склизкова, А. П. Драма-сказка Г. Гауптмана «Потонувший колокол» как неоромантическое произведение // Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология. — 2016. — Вып. 2 (34). — С. 113–119.
6. Склизкова, А. П. Мистический натурализм. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — СПб., 2013. — № 159. — С. 93–102.
7. Фомин, А. Г., Калинин С.С. Лингвокультурный трансфер мифологической образности на примере пьесы-сказки Г. Гауптмана «Потонувший колокол» («Die versunkene Glocke») // Сибирский филологический журнал. – 2018. – № 3. – С. 284–299.

Занятие 14. **Литература немецкоязычного экспрессионизма.**
1. «Экспрессия», «кризис субъекта», «деформация», «крик», «апокалиптический пафос». Отличие экспрессионизма от импрессионизма и символизма. Становление экспрессионистской эстетики и кризис ценностей накануне Первой мировой войны.

2. Экспрессионистские журналы («Die Aktion», «Der Sturm»). Влияние экспрессионистской живописи (Э. Л. Кирхнер, Э. Нольде, группа «Мост») на поэтику литературного текста.
3. Лирика экспрессионизма: образ города, апокалиптические мотивы, «крик» как приём, синтаксис и интонация. Поэзия Георга Гейма: сбоники «Umbra vitae» и «Вечный день».
4. Антология «Сумерки человечества»: история создания и концепция книги, придуманная Куртом Пинтусом. Предисловия Пинуса к изданиям антологии. Четырехчастная структура сборника и ее смысл. Анализ текста Якоба ван Годдиса «Конец света» (*Weltende*) как манифеста апокалиптического экспрессионизма.
5. Драматургия: отказ от психологизма, «рупорные» персонажи, аллегоризм. Пьеса Вальтера Хазенклевера «Сын». Сюжет о бунте против отцов и об очищении через разрушение.
6. Черты экспрессионистской прозы: фрагментарность, поток сознания, гротеск, телесность, абсурдность и элементы сновидческой поэтики. Анализ рассказов Альфреда Дёблина «Гибель одуванчика», «Танцовщица и тело».

Литература.

1. Пестова, Н. В. К 100-летию собрания немецкой экспрессионистской лирики: антология «Сумерки человечества. Симфония новейшей поэзии» Курта Пинтуса как единое литературное произведение / Н. В. Пестова // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 3. – С. 270–278.
2. Попова, А. И. Солярная символика в поэзии Георга Гейма // Актуальные вопросы филологической науки XXI века : материалы VI Международной научной конференции — Часть 2 : Современные проблемы изучения истории и теории литературы. — Екатеринбург : Издательство УМЦ-УПИ, 2017. — С. 133–138.
3. Поэзия сумерек или симфония человечества: новые прочтения и интерпретации антологии «Сумерки человечества» : коллективная монография / отв. ред.-сост. Н. В. Пестова, Т. В. Кудрявцева ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит-ры им. А. М. Горького. — М. : Культурная революция, 2022. — 352 с.
4. Ришар, Лионель. Энциклопедия экспрессионизма : Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка [пер. с фр.: Н. В. Кисловой и др.] ; науч. ред. и авт. послесл. В. М. Толмачёв. — М. : Республика, 2003 (Екатеринбург : ГИПП «Уральский рабочий»). — 430 с.
5. Человек в искусстве экспрессионизма : коллективная монография (сборник статей) / Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ ; составитель, автор концепции И. И. Никольская — Санкт-Петербург : Алетейя ; Независимый альянс, 2022. — 669 с.
6. Эдшмид, К. Об экспрессионизме в литературе и новой поэзии (Речь, прочитанная в Берлине в декабре 1917 г. в «Немецком обществе имени 1914 года») // Экспрессионизм: анализ и критика: Сборник переводов / Сост. В. Ю. Маркова. — М.: Изобраз. искусство, 1986. — С. 107–118.

7. Экспрессионизм в Германии и в Австрии. [Электронный ресурс] // Зарубежная литература XX века. Под ред.В.М. Толмачева. URL: https://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/ekspressionizm-v-germanii-i-avstrii.htm?ysclid=mtejwbq2cs149299572 (дата обращения: 21.08. 2026).

Занятие 15. **Психологическая драма Г. Ибсена. «Кукольный дом».**

1. «Новая драма» Ибсена в понимании его современников. Статья Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма» (1891-1913). Соотношение злободневной проблематики и трагического типа конфликта. Ранние постановки пьес Ибсена на свободных и экспериментальных сценах в разных странах. Ибсен в МХТ.
2. Принципы создания психологической коллизии в пьесе «Кукольный дом». Функция подтекста. Ибсеновская тема неосведомленности героя о своей реальной жизненной ситуации («эдипова коллизия»). Сюжет о трагическом ожидании (анализ сцены с ожиданием Норой получения письма Крогстада; 2 и 3 действия). Анализ сцены с танцем тарантелла в конце 2 действия.
3. Тема лжи как преступления. Протестантская этика и конфликт с ней в «Кукольном доме». Торвальд -- злодей или моралист? Призраки прошлого в судьбах героя : трагический детерминизм (ср.: трагический биологический детерминизм у натуралистов). Что позволяло современникам характеризовать Ибсена как натуралиста?
4. Двойственность персонажа Норы. Проблема кризиса ценностей, института семьи и женской эмансипации в психологических пьесах Ибсена. Сравните «Кукольный дом» и «Привидения» в аспекте реализации этой проблематики.
5. Мотив «игры в куклы». Игра как социальная ложь, мотив «карнавального костюма» и маски. Социальная манипуляция, притворство и конформизм: как такие формы поведения показаны на примере разных персонажей драмы «Кукольный дом»? Мотив детства в пьесе. Можно ли назвать Нору и Торвальда инфантильными? Оправдана ли стилистика отыгрывания актрисой персонажа Норы в стиле «порочного ребенка»?
6. Мотив чуда и рождества. Решение Ибсеном развязки пьесы, варианты трактовок этой развязки.

Литература.

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен Очерк творчества. — 2-е изд., перераб. и доп.. — Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1989. — 270 с.
2. Аникст, А. А. Суждения Генрика Ибсена о драме // Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века — М. : Наука -- 1988. -- С 215-245.
3. Евдокимова, А. С. Восприятие драматургии Г. Ибсена русской критикой конца XIX — начала XX века // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. — 2016. — № 4 (53). — С. 107–115.

4. Томберг, О. В., & Косарева, А. А. (2024). Арлекинадный гротеск в пьесе Генрика Ибсена «Кукольный дом» // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Языковое образование». — № 4 (56). — С. 7–22.
5. Хенрик Ибсен // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 1, гл.4 -- С. 99-121.
6. Храповицкая, Г. Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени [учеб. пособие к спецкурсу]. Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. — М.: МГПИ, 1979. — 90 с.
7. Юрьев, А. Драматургия Хенрика Ибсена в отражениях европейской режиссуры рубежа XIX–XX веков (Антуан, Люнье-По, Рейнгардт) // Вопросы театра. — 2016. — № 1–2. — С. 214–224.

Занятие 16. **Роман Т. Драйзера «Сестра Керри» и поэтика натурализма в американской прозе рубежа веков.**

1. Традиция французского романа в прозе Драйзера. Отражение в «Сестре Керри» варианта романа об утраченных иллюзиях. Почему в американском варианте не герой, а героиня становится «покорителем столицы»? Керри и герои-предшественники (Растиньяк у Бальзака, Дюруа у Мопассана).
2. Натуралистическая антропология Драйзера: выживание как род деятельности. Разные типы приспособления к среде в зависимости от темперамента (Минни, Друэ, Гертсвуд).
3. Судьба личности в обществе и угасания индивидуального начала. Жизненная философия Керри и идеальный образ мистера Эмса.
4. Социальная проблематика и натуралистическая подборка тем: еда и голод, труд и производство, сексуальность. Проблема относительных критериев нравственности и моралистическая проблематика книги.
5. Тема театра в романе. Мотив одежды и внешнего блеска. Игра в театре, игра в карты, отыгрывание социальных ролей и тема «игры по правилам» и выигрыша в борьбе за существование.
6. Пространство большого города в романе как средоточия жизненной энергии и социальной борьбы. Отражение реалий промышленного подъема в США в первые годы XX века.

Литература.

1. Американский роман: от Г. Джеймса к Т. Драйзеру // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 2, гл.24 -- С. 326-345.
2. Елизарова М.Е., Михальская Н.П. Теодор Драйзер. // История зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв. Курс лекций. [Электронный ресурс]: URL: https://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/elizarova-mihalskaya-izl/teodor-drajzer-1871-1945.htm (дата обращения: 22.08.2026).
3. Засурский, Я.Н. Теодор Драйзер: Жизнь и творчество — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1977. — 320 с.

4. Осипова, Э.Ф. Американский роман от Купера до Лондона: очерки по истории романа США XIX века — Санкт-Петербург : Нестор-История -- 2014 — 202 с.
5. Панов, С. И. Теодор Драйзер — «советский зарубежный классик» // Филологический класс. — 2021. — Т. 26, № 4. — С. 249–262.
6. Самарин Р. М. Проблема натурализма в литературе США и развитие американского романа на рубеже XIX-XX веков // Самарин Р.М. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: URL: https://svr-lit.ru/svr-lit/samarin-zarubezhnaya-literatura/problema-naturalizma-v-literature-ssha.htm (дата обращения: 22.08.2026).
7. Толмачёв, В. М. Становление американского литературного сознания в XX веке / В. М. Толмачёв // Зарубежная литература XX века : учебник для студентов вузов / под ред. Л. Г. Андреева [и др.]. — Москва : Высшая школа, 2004. — С. 218–235.

Вопросы к экзамену.

1. «Конец века», декаданс, модерн: литературный процесс рубежа XIX-XX вв. в горизонте общих понятий.
2. Натурализм как эстетика, направление и литературная школа во Франции на рубеже XIX-XX вв. Пересечения и отталкивания с эстетикой реализма и импрессионизма.
3. Импрессионизм как явление искусства и его отражение в творчестве французских писателей рубежа XIX-XX вв.
4. Эстетические взгляды братьев Гонкур в соотнесении с натурализмом, реализмом и импрессионизмом; художественные особенности романа «Жермини Ласерте»
5. Эстетика Э. Золя
6. Социальная проблематика и политические темы в романах писателей-натуралистов рубежа XIX-XX вв. (разбор 1 романа по выбору учащегося).
7. Философия природы в натуралистической прозе (разбор 1-2 произведений по выбору обучающегося).
8. Особенности развития малого жанра во французской прозе рубежа XIX-XX вв. Разбор 1-2 новелл Ги де Мопассана.
9. Философские и социальные темы романа Ги де Мопассана «Жизнь».
10. Явление литературного символизма в оценке современников, историков и критиков. Статья Ж. Мореаса «Символизм»
11. Поэтическое творчество П. Верлена: основные сборники, темы и мотивы лирики; проблема отнесения поэзии Верлена к символизму
12. Эстетика символизма С. Малларме. «Демон аналогии» и идеи поэтической суггестии
13. Поэтическое творчество С. Малларме: основные темы и мотивы лирики и интуитивное начало в поэзии. Анализ 1-2 текстов автора (по литературному переводу).

14. Книга П. Верлена «Проклятые поэты», ее прочтение писателями и критиками рубежа XIX-XX вв.
15. Символистский роман Ж.-К. Гюисманса. Эволюция эстетических и религиозных взглядов писателя в контексте культуры рубежа XIX-XX вв.
16. Герой и антураж модерна в символистском романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот». Цитаты, реминисценции и пародия в романе.
17. Поэтическое творчество А. Рембо. Синестезия как черта эстетики символистов и сонет «Гласные» (в литературном переводе).
18. Поэтическое творчество А. Рембо: мотив бунта и лирический герой в стихотворении «Пьяный корабль» (в литературном переводе).
19. Миф и история в прозе А. Франса: вольтерианская сатира и наследие Парнаса.
20. Роман А. Франса «Таис» в сопоставлении с романом Г. Флобера «Саламбо»: варианты исторического романа во французской литературе.
21. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»: повествование потока сознания и его основные характеристики
22. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени: философия времени и проблема памяти. Анализ эпизода «с пирожным мадлен» (в литературном переводе)
23. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»: художественное решение проблемы героя-рассказчика и тема становления героя-художника
24. Тема искусства и художника в символистском романе рубежа XIX-XX вв. (разбор 1 романа по выбору обучающегося).
25. Проблема неоромантизма в литературном процессе рубежа XIX-XX вв. Художественная концепция героического и приключенческого в прозе и театре (разбор 1 произведения по выбору обучающегося).
26. Мотив двойничества в зарубежной фантастической прозе рубежа XIX-XX вв. Функции мотива и его связь с темами мистического и потустороннего (разбор 1 произведения по выбору обучающегося).
27. Символизм в Бельгии и проблема становления национальной литературы. Поэтическое творчество Э. Верхарна: основные темы и мотивы лирики. Разбор стихотворений «Ветер», «Ужас», «Осенний вечер» (в литературном переводе)
28. Символистский театр: новации в области теории и эстетики драмы. «Театр молчания» М. Метерлинка
29. Пьеса М. Метерлинка «Слепые»: новое в эстетике драматического - конфликт, сюжет, персонаж; возможные варианты интерпретации пьесы
30. Роман эпохи позднего викторианства: основные темы и проблематика английского романа рубежа XIX-XX вв. (разбор 1 произведения по выбору обучающегося).

31. Философско-религиозная проблематика романов Т. Гарди. Проблема вины и наказания в романе «Тесс из рода д′Эрбервилль».
32. Жанрово-тематическое многообразие фантастики в английской литературе рубежа XIX-XX вв. (разбор 1 произведения по выбору обучающегося).
33. Поэтическое творчество У.-Б. Йейтса: мифологические и религиозно-мистические мотивы в контексте эстетики и мировоззрения европейского символизма
34. Эстетические взгляды О. Уайлда в контексте споров о прекрасном на рубеже XIX-XX вв.
35. Драматургия О. Уайлда: традиции английского театра и их модификация (разбор 1 произведения по выбору обучающегося)
36. Сказки О. Уайлда: проблема красоты и нравственности; символистский контекст и рецепция романтического жанра (разбор 1 произведения по выбору обучающегося)
37. Отражение философско-эстетических взглядов О. Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея»
38. Драматургия Б. Шоу: комическое и социальное в пьесе Шоу «Пигмалион». Рецепция эстетики «русской драмы» в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»
39. Поэзия немецкоязычного экспрессионизма: основные авторы, темы и мотивы сборника «Сумерки человечества»
40. Творчество Т. Манна 1910-х годов. Тема искусства и красоты в рассказах «Тристан», «Смерть в Венеции»
41. Роман - семейная хроника Т. Манна «Будденброки»: натуралистический и символистский контекст
42. Драматургия Г. Гауптмана: от натуралистической драмы («Перед восходом солнца») к символистскому театру («Потонувший колокол»)
43. «Новая драма» в европейском театре рубежа XIX-XX вв.: основные эстетические принципы, авторы, примеры произведений
44. Романтический театр Г. Ибсена. Фолклорное начало пьесы «Пер Гюнт»
45. «Новая драма» Г. Ибсена. Социально-философский конфликт пьесы «Кукольный дом». Поэтика подтекста
46. «Новая драма» Г. Ибсена. Философско-религиозные проблемы пьесы «Привидения». Поэтика подтекста
47. Импрессионизм и символизм в ранней прозе К. Гамсуна. Социальная проблематика и поэтика повествования в романе «Голод».
48. Эпоха модерна в литературном процессе Австрии. Мистические и фантастические темы творчества А. Шницлера, Г. Майринка, Г. фон Гофмансталя
49. Поэтическое творчество Р.-М. Рильке. Темы и мотивы лирики из сборников «Книга картин», «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею». Рильке и русская литература рубежа XIX-XX вв.: аспекты взаимовлияния.

50. Натуралистические тенденции в американском романе рубежа XIX-XX вв. Социально-философская проблематика творчества Т. Драйзера (роман «Сестра Кэрри»)
51. «Философия жизни» и неоромантическая эстетика прозы Дж. Лондона. Герой-писатель и «трагедия достижений» в романе «Мартин Иден»
52. Поэтика психологической прозы Г. Джеймса (разбор 1 произведения по выбору обучающегося)

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. **Методические материалы:**

1.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы:

1.1.1. Художественная литература.

Литература Франции.

1. Верлен П. Стихотворения («Парижский набросок», «Марина», «Закаты», «Сентиментальная прогулка», «Осенняя песня», «Женщина и кошка», «Лунное сияние», «Аллея», «Зорька бледная, пока ты…», «Белой луною дышат леса…», «Трактиров пьяный шум…», «Весь день льет слезы сердце…», «Поэтическое искусство»).
2. Гонкуры Ж., Э. Жермини Ласерте.
3. Гюисманс Ж.-К. Наоборот.
4. Золя Э. Тереза Ракен. Чрево Парижа. Жерминаль (фрагменты)
5. Малларме С. Стихотворения («Лебедь», «Морской бриз», «Святая», «Демон аналогии»).
6. Мопассан Г. Жизнь. Милый друг. Новеллы: Ожерелье. Дядя Жюль. Лунный свет. Плетельщица стульев.
7. Жид А. Имморалист. Тесные врата.
8. Пруст М. В сторону Свана.
9. Рембо А. Пьяный корабль.
10. Ростан Э. Сирано де Бержерак.
11. Франс А. Таис. Остров пингвинов. Новеллы: Валтасар. Прокуратор Иудеи.

Литература Бельгии.

1. Верхарн Э. Стихотворения («Ветер», «Ужас», «Осенний вечер»).
2. Метерлинк М. Слепые. Там, внутри.

Литература Великобритании

1. Гарди Т. Тэсс из рода Д Эрбервилль. Джуд Незаметный
2. Йейтс У.-Б. Стихотворения («Иннишфри», «Воинство сидов», «Влюбленный рассказывает о розе…», «Разговор поэта с его душой»).
3. Киплинг Р. Стихотворения («Заповедь», «Единственный сын», «Добровольно пропавший без вести», «Гиены»). *Книга джунглей.
4. Конрад Дж. Сердце тьмы.
5. Конан-Дойл А. Записки о Шерлоке Холмсе.
6. Мередит Дж. Эгоист.
7. Стивенсон Р.-Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.
8. Уайлд О. Портрет Дориана Грея. Кентервильское привидение. Преступление лорда Артура Сэвила. Сказки: Счастливый принц. Соловей и роза. Юный король. День рождения инфанты. Пьесы: Саломея. Идеальный муж.
9. Уэллс Г. Человек-невидимка. Дверь в стене.
10. Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

Литература Германии.

1. Гауптман Г. Перед восходом солнца. Потонувший колокол.
2. Гейм Г. Стихотворения («Бог города», «Колумб», «Длинные твои ресницы…»).
3. Манн Г. Учитель Гнус, или Падение одного тирана.
4. Манн Т. Будденброки. Новеллы: Тонио Крегер. Смерть в Венеции.

Литература Австрии.

1. Рильке Р.-М. Стихотворения из сборников «Часослов», «Книга образов».
2. Тракль Г. Стихотворения («На болоте», «Час скорби», «Запад», «Гродек»).
3. Шницлер А. Лейтенант Густль.

Литература Норвегии.

1. Гамсун К. Голод. Виктория.
2. Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Гедда Габлер.

Литература США.

1. Джеймс Г. Дэзи Миллер. Письма Асперна.
2. Драйзер Т. Сестра Керри.

3. Лондон Дж. Мартин Иден.

1.1.2. Учебники.

1. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачёв, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов ; под ред. В. М. Толмачёва. - М.: Юрайт, 2014 (и позднейшие переиздания)
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. – М., 2008
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века = История зарубежной литературы конца девятнадцатого - начала XX века : [Учебник для филол. фак. ун-тов / Л.Г. Андреев, В.П. Неустроев, Р.М. Самарин и др.] ; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. - Москва : Высш. школа, 1978
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Текст] : учебное пособие / М. И. Жук. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021

1.1.3. Научная литература по курсу и дополнительные источники.

1. Абачараева, Д. А. Городской и сельский пейзаж в романе Томаса Гарди «Тэсс из рода д’Эрбервиллей» и трудности его перевода на русский язык // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2021. — № 5. — С. 187–191.
2. Абилова, Ф. А. Топос Венеции в новеллах Т. Манна и Д. дю Морье // Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология. — 2016. — Вып. 2 (34). — С. 120–127.
3. Адмони В.Г. Генрик Ибсен Очерк творчества. — 2-е изд., перераб. и доп.. — Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1989. — 270 с.
4. Акимова, О. В. Этика и эстетика Оскара Уайльда = Ethics and aesthetics of Oscar Wilde : учебное пособие — Санкт-Петербург : Алетейя, 2008. — 190 с.
5. Алесенкова, В. Н. Драматургия Мориса Метерлинка: философия в символах / В. Н. Алесенкова // Искусство и культура. — 2011. — № 2 (2). — С. 46–50.
6. Алиева, В. А. Культурфилософия запаха в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» // Соловьёвские исследования. — 2021. — № 3 (71). — С. 182–194.
7. Андреев, Л.Г. Импрессионизм = Impressionnisme : видеть, чувствовать, выражать — М. : Гелеос, 2005. — 311 с.
8. Аникст, А. А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники : сборник статей / ред. А. Д. Чегодаев. — Москва : Искусство, 1976. — С. 149–222.
9. Аникст, А. А. Суждения Генрика Ибсена о драме // Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века — М. : Наука -- 1988. -- С 215-245.
10. Балашов Н. И. Верлен // История французской литературы. Т. 3. — М., 1959. — С. 387–401.

11. Балашов, П.С. Художественный мир Бернарда Шоу — М.: Художественная литература, 1982. — 327 с.
12. Бегинина, С. А. Проблема импрессионизма в литературе: историко-теоретический аспект / С. А. Бегинина // Неофилология. – 2018. – Т. 4, № 13. – С. 39–44.
13. Бердяев, Н. А. К философии трагедии. Морис Метерлинк / Н. А. Бердяев // Философия творчества, культуры и искусства — Москва : Искусство : ИПЧ «Лига», 1994. — Том 2. — С. 187–210.
14. Богатырёва, Е.А. Немецкая философия на рубеже веков: концепции искусства и культуры — Москва : Рос. ин-т культурологии, 2004. — 135 с.
15. Бондарев, А. П. Парадокс натурализма // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. — 2018. — № 11 (804). — С. 167–183.
16. Венгерова З. А. Гергард Гауптман критический очерк — Петербург : Типография М. М. Стасюлевича -- 1896 — С. 308-328.
17. Вольский, А. Л. Антропология гения у Ф. Ницше и Т. Манна // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 17. Религиоведение. — 2015. — № 1. — С. 110–116.
18. Гонкур Э. и Ж. де. Дневник. Избранные страницы в 2-х т. -- М.: Художественная литература -- Т.1. -- 1964.
19. Давыдов, А.Д. Французская поэзия от романтиков до постмодернистов / Александр Давыдов. — М.: Центр современной лит., 2008. — 75 с.
20. Дорофеева, Л. Г. Духовная природа конфликта в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. — 2015. — № 84. — С. 27–31.
21. Дьяконова, Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX в. — Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1984. — 192 с.
22. Евдокимова, А. С. Восприятие драматургии Г. Ибсена русской критикой конца XIX — начала XX века // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. — 2016. — № 4 (53). — С. 107–115.
23. Европейский символизм / Под ред. И.Е. Светлова. – СПб., 2006
24. Елизарова М.Е., Михальская Н.П. Теодор Драйзер. // История зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв. Курс лекций. [Электронный ресурс]: URL: https://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/elizarova-mihalskaya-izl/teodor-drajzer-1871-1945.htm (дата обращения: 22.08.2026).
25. Ерофеев В. В. Стилевое выражение этической позиции (стили Чехова и Мопассана) // Теория литературных стилей. 1977. Вып 2. Типология стилевого развития XIX века. С. 421-435.
26. Жилевич, О. Ф. Приём «исторического костюма» в философско-аллегорическом романе «Таис» Анатоля Франса // Дискуссионные вопросы романистики : материалы международной научно-практической конференции — Минск : БГУ, 2018. — С. 144–154.

27. Засурский, Я.Н. Теодор Драйзер: Жизнь и творчество — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1977. — 320 с.
28. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 в. – М.,1979
29. Золя, Эмиль. Собрание сочинений в 26 томах. Том 24: Из сборников «Что мне ненавистно», «Экспериментальный роман» / Э. Золя ; под общей редакцией И. Анисимова, Д. Обломиевского, А. Пузикова ; перевод с французского Б. Горнунга, комментарий И. Лилеевой. — М.: Художественная литература -- 1966.
30. Ивашева, В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании — Москва : Художественная литература, 1974. — 460 с.
31. Искусственный рай: [Сборник / Сост., пер., вступ. ст. и коммент. В. М. Осадченко]. — М.: Аграф, 1997. — 409 с.
32. История западноевропейской литературы. 19 век: Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А.Г. Березиной. – М., 2008
33. Карельский А.В. Райнер Мария Рильке. // Зарубежная литература 20 века. – М., 2000
34. Климец И. В. Автор, повествователь и герой в жанре новеллы Мопассана [Электронный ресурс]. URL: https://md-eksperiment.org/post/20181116-avtor-povestvovatel-i-geroj-v-zhanre-novelly-u-mopassana (дата обращения: 20.08.2026).
35. Ковалева, О. В. О. Уайльд и стиль модерн — Москва : Эдиториал УРСС, 2002. — 167 с.
36. Колосова, М. В. «„Смерть в Венеции“ Томаса Манна: между иллюзией и бездной» // Terra Aestheticae : научный журнал. — 2018. — № 2 (2). — С. 240–256.
37. Комарова, Е.А. Жорис-Карл Гюисманс: сквозь пространство и время — Иваново : Ивановский государственный университет, 2010. — 362, с.
38. Косиков В.Г. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. -- М.: 1993. -- С. 5-36.
39. Кружков Г. Будущее в прошедшем: У.-Б. Йейтс и его Великое Колесо возвращений // У.-Б. Йейтс. Плавание в Византию. – М., 2007
40. Кузнецова, Е. А. «Заблудившаяся» или «заблудшая»? Образы героев пьесы Дж. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» в русских переводах // Вестник РГГУ. — 2015. — № 8 (151). — С. 136–146.
41. Куприянова, Е. С. Мифологема «вечной юности» и роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» / Е. С. Куприянова // Вестник Новгородского государственного университета. — 2009. — № 51. — С. 70–73.
42. Лану Арман. Мопассан. – пер. с фр. – М., 1997
43. Лечич, Н. «Никогда художник не окунал так грубо свою кисть в гной и кровавые трещины ран»: Гюисманс, Грюневальд и смерть Прекрасного // Логос. — 2025. — Т. 35, №. 2. — С. 289–332.
44. Линдстрем М.В. Морис Метерлинк в России Серебряного века. – М., 2001

45. Маслова, Д. А. Проблема соотношения интеллектуального и нравственного начала в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» Р. Л. Стивенсона // Ratio et Natura. — 2025. — № 2 (14). — С. 254–261.
46. Метерлинк, М. Сокровище смиренных; Мудрость и судьба / пер. с франц. Н. Минского, Л. Вилькиной ; с предисловием В. Розанова. — Томск : Водолей -- 1994. — 256 с.
47. Мидан Ж.-П. Модерн: Франция. – пер. с фр. – М., 1999
48. Миклухо, Ю. Ю. К вопросу о натурализме в творчестве Г. Гауптмана (на примере анализа критической рецепции драмы «Перед восходом солнца») // Филологические науки. Вопросы теории и практики : научно-теоретический и прикладной журнал. — 2015. — № 10 (52). — Ч. 1. — С. 127–130.
49. Морис Метерлинк в России Серебряного века: [сборник] / [Всерос. гос. б-ка иностр. лит. им. М. И. Рудомино ; сост. М. В. Линдстрем ; авт. вступ. ст. Н. В. Марусяк]. — Москва : ВГБИЛ, 2001. — 286 с.
50. Москвина, Е. В. Дионисийская и аполлонийская звуковая партитура в «Смерти в Венеции» Томаса Манна и Лукино Висконти // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2017. — № 6. — С. 119–128.
51. Набоков В.В. Марсель Пруст. // В. В. Набоков ; под общей редакцией В. Харитонова ; предисловие Д. Апдайка ; перевод с английского И. М. Бернштейн и др. — Москва : Независимая газета. -- 1998 — С. 273–318.
52. Набоков В.В. Роберт Луис Стивенсон // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе -- М.: Независимая газета -- 1998 -- С. 241-272.
53. Неоромантизм и английская литература начала XX века // Зарубежная литература конца XIX- начала XX вв. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. -- изд. 3. -- М.: Академия, 2008. -- Т 2, гл. 14 -- С. 63-80.
54. Никитина, Н. А., Тулякова Н.А. «Сложный клубок причин и следствий»: позитивизм и иррационализм в двух рассказах Анатоля Франса // Studia Litterarum. — 2023. — Т. 8, № 4. — С. 108–127.
55. Новак, С. В. К вопросу о влиянии прерафаэлитов на творчество О. Уайльда (на примере романа «Портрет Дориана Грея») // Вестник Новгородского государственного университета. Сер.: История. Филология. — 2007. — № 41. — С. 65–67.
56. Новелла // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. — М. : Интелвак, 2001. — Стб. 655–657.
57. Образцова, А.Г. Бернард Шоу и русская художественная культура на рубеже XIX и XX веков — М. : Наука, 1992. — 238 с.
58. Осипова, Э.Ф. Американский роман от Купера до Лондона: очерки по истории романа США XIX века — Санкт-Петербург : Нестор-История -- 2014 — 202 с.
59. Панов, С. И. Теодор Драйзер — «советский зарубежный классик» // Филологический класс. — 2021. — Т. 26, № 4. — С. 249–262.

60. Пестова Н.В. Лирика немецкого экспрессионизма. Профили чужести. – Екатеринбург, 1999
61. Пестова, Н. В. К 100-летию собрания немецкой экспрессионистской лирики: антология «Сумерки человечества. Симфония новейшей поэзии» Курта Пинтуса как единое литературное произведение / Н. В. Пестова // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 3. – С. 270–278.
62. Петрова, Е. А., Федотова В. Е. Поль Верлен: от романтизма к импрессионизму // Известия Саратовского университета. Новая серия. — 2008. — Т. 8, вып. 1 (Сер.: Филология. Журналистика). — С. 63–68.
63. Петровский, М. А. Морфология новеллы / М. А. Петровский // Ars poetica. I / Гос. акад. худож. наук. — М. : ГАХН, 1927. — С. 69—100.
64. Половинкина О. «„Родственность Гюисмансу". Джон Донн и „конец века"» // «Вопросы литературы» -- 2008 -- № 3 --188–212.
65. Попов, Д. А. «„Натуралисты“ против „романтиков“: французское искусство XIX века глазами Э. Золя» // История и историческая память: межвузовский сборник научных трудов. — Саратов: Саратовский государственный университет, 2014. — Вып. 9. — С. 151–161.
66. Попова, А. И. Солярная символика в поэзии Георга Гейма // Актуальные вопросы филологической науки XXI века : материалы VI Международной научной конференции — Часть 2 : Современные проблемы изучения истории и теории литературы. — Екатеринбург : Издательство УМЦ-УПИ, 2017. — С. 133–138.
67. Поэзия сумерек или симфония человечества: новые прочтения и интерпретации антологии «Сумерки человечества» : коллективная монография / отв. ред.-сост. Н. В. Пестова, Т. В. Кудрявцева ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит-ры им. А. М. Горького. — М. : Культурная революция, 2022. — 352 с.
68. Ревалд, Джон. История импрессионизма : [Пер. с англ.] / [вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой]. — Москва : Республика, 1994–1995.
69. Ренан, Э. Жизнь Иисуса = Life de Jésus -- пер. с франц. А. С. Усовой; под редакцией и с предисловием академика Александра Веселовского. — Санкт-Петербург : Светоч -- 1906.
70. Ришар, Лионель. Энциклопедия экспрессионизма : Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка [пер. с фр.: Н. В. Кисловой и др.] ; науч. ред. и авт. послесл. В. М. Толмачёв. — М. : Республика, 2003 (Екатеринбург : ГИПП «Уральский рабочий»). — 430 с.
71. Руднев В.П. Деперсонализация и реперсонализация (На материале пьесы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца» и фильма Александра Сокурова «Скорбное бесчувствие») // Культура и искусство. 2015. № 4. С. 384-392
72. Рыков, А. В. Изобретая модернизм. Эмиль Золя и вопросы теории искусства // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. — 2022. — № 1. — С. 12–16.
73. Савельев К.Н. О. Уайлд и французская литература вт.пол. 19 в.- М., 1995

74. Савельев, К. Н. Оскар Уайльд и французская литература второй половины XIX века : автореф. дис. … канд. филол. наук : 10.01.05 / К. Н. Савельев ; Моск. пед. гос. ун-т им. В. И. Ленина. — Москва, 1995. — 16 с.
75. Самарин Р. М. Проблема натурализма в литературе США и развитие американского романа на рубеже XIX-XX веков // Самарин Р.М. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: URL: https://svr-lit.ru/svr-lit/samarin-zarubezhnaya-literatura/problema-naturalizma-v-literature-ssha.htm (дата обращения: 22.08.2026).
76. Самородницкая, Е. И. Викторианский роман как жанр: к постановке проблемы // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». — 2021. — № 10, ч. 2. — С. 173–186.
77. Сапрыкина, А. Ю. Анатоль Франс: Компаративный анализ : монография — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 144 с.
78. Сарабьянов Д.В. Модерн: история стиля. – М., 2001
79. Свердлов, М. И. К вопросу о неоромантизме: обновление «пафоса» и литературный трансфер // Под знаком «нео-»: теория и история ретроспективных течений в литературе Новейшего времени / отв. ред. В. Б. Зусева-Озкан. — М. : ИМЛИ РАН, 2025. — С. 211–238.
80. Символ // Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 386–387.
81. Склизкова, А. П. Шекспировские тенденции в драме Г. Гауптмана «Ткачи» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2011. — № 143. — С. 85–94.
82. Склизкова, А. П. Драма-сказка Г. Гауптмана «Потонувший колокол» как неоромантическое произведение // Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология. — 2016. — Вып. 2 (34). — С. 113–119.
83. Склизкова, А. П. Мистический натурализм. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — СПб., 2013. — № 159. — С. 93–102.
84. Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств. Опыт интермедиального анализа. – СПб., 1998
85. Толмачёв, В. М. О символизме Томаса Манна // Studia Litterarum. — 2017. — Т. 2, № 3. — С. 118–137.
86. Толмачёв, В. М. Становление американского литературного сознания в XX веке / В. М. Толмачёв // Зарубежная литература XX века : учебник для студентов вузов / под ред. Л. Г. Андреева [и др.]. — Москва : Высшая школа, 2004. — С. 218–235.
87. Толмачёв, В. М. Неоромантизм // Энциклопедия литературных терминов / сост. А. Н. Николюкин. — Санкт-Петербург : РХГИ ; Казань : Изд-во «Иман», 2001. — С. 205–207.
88. Томберг, О. В., & Косарева, А. А. (2024). Арлекинадный гротеск в пьесе Генрика Ибсена «Кукольный дом» // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Языковое образование». — № 4 (56). — С. 7–22.

89. Трутнева, А. Н. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как драматическая фантазия // Приволжский научный вестник. — 2016. — № 4 (56). — С. 73–75.
90. Трыков В.П. Французский литературный портрет 19 века. – М., 1999
91. Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX-- начало XX вв. -- М.: Наука -- 1970.
92. Урнов М.В. На рубеже веков: Очерки английской литературы. – М., 1970
93. Урнов, М. В. Томас Гарди : очерк творчества — Москва : Художественная литература, 1969. — 150 с
94. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. – пер. с нем. – Кельн, 2000
95. Федоров А.А. Т. Манн. Время шедевров. – М., 1981
96. Фенко, С. А. Поэтика книги литературных портретов Поля Верлена «Проклятые поэты» / С. А. Фенко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2019. — Т. 12, вып. 8. — С. 91–96.
97. Фомин, А. Г., Калинин С.С. Лингвокультурный трансфер мифологической образности на примере пьесы-сказки Г. Гауптмана «Потонувший колокол» («Die versunkene Glocke») // Сибирский филологический журнал. – 2018. – № 3. – С. 284–299.
98. Французская поэзия конца XIX -- начала XX века // Зарубежная литература XX века. / Под ред. Л.Г. Андреева. -- Изд. 2-е. -- М.: Высшая школа. Академия -- 2000 -- С. 67-87.
99. Французский символизм: драматургия и театр. Пьесы, статьи, воспоминания, письма. – СПб, 2000
100. Хализев В. Е. Мотив. Временная организация текста. Содержательность композиции. // Хализев В.Е. Теория литературы. -- М.: 1999. -- Гл. 4, п. 6. -- Сс. 266-269, 279-284
101. Храповицкая, Г. Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени [учеб. пособие к спецкурсу]. Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. — М.: МГПИ, 1979. — 90 с.
102. Человек в искусстве экспрессионизма : коллективная монография (сборник статей) / Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ ; составитель, автор концепции И. И. Никольская — Санкт-Петербург : Алетейя ; Независимый альянс, 2022. — 669 с.
103. Чуковский, К. И. Оскар Уайльд // Собрание сочинений : в 15 т. — Москва : Художественная литература, 1966. — Т. 3. — С. 409–431.
104. Шабалина, А. С. Эстетика молчания в ранней драматургии Мориса Метерлинка / А. С. Шабалина // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. — 2014. — № 2 (10). — С. 101–105.
105. Шенгели Г. Поль Верлен // Верлен П. Избранное. -- М.: Московский рабочий -- 1996. -- С 5-24.
106. Шкловский В. О новелле. // Шкловский В.Б. Повести о прозе. М.: 1966. -- С. 98-103

107. Эдшмид, К. Об экспрессионизме в литературе и новой поэзии (Речь, прочитанная в Берлине в декабре 1917 г. в «Немецком обществе имени 1914 года») // Экспрессионизм: анализ и критика: Сборник переводов / Сост. В. Ю. Маркова. — М.: Изобраз. искусство, 1986. — С. 107–118.
108. Экспрессионизм в Германии и в Австрии. [Электронный ресурс] // Зарубежная литература XX века. Под ред.В.М. Толмачева. URL: https://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/ekspressionizm-v-germanii-i-avstrii.htm?ysclid=mtejwbq2cs149299572 (дата обращения: 21.08. 2026).
109. Эллман Р. Оскар Уайлд. – пер. с англ. – М., 2000
110. Эткинд Е. Г. Лирика Поля Верлена // Верлен П. Лирика / сост., предисл. и примеч. Е. Эткинда. — М.: Худож. лит., 1969. — С. 5–23.
111. Юльметова, С.Ф. Анатоль Франс и некоторые вопросы эволюции реализма — Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1978. — 165 с.
112. Юрьев, А. Драматургия Хенрика Ибсена в отражениях европейской режиссуры рубежа XIX–XX веков (Антуан, Люнье-По, Рейнгардт) // Вопросы театра. — 2016. — № 1–2. — С. 214–224.
113. Banks, B. R. The Image of Huysmans (Ams Studies in the Nineteenth Century) -- New York: AMS Press -- 1990. -- 276 p.
114. Bresky, D. The Art of Anatole France (Studies in French Literature, vol. 17). -- Berlin, Boston: De Gruyter Mouton -- 1969.
115. Morgan, Rosemarie. Women and Sexuality in the Novels of Thomas Hardy. -- London ; New York : Routledge -- 1988 -- 205 p.
116. Peters, S. Captain Shotover and the Apocalypse: War, Technology, and Prophecy in Heartbreak House. // Shaw's Drama of Ideas: Essays on "Heartbreak House" -- Cambridge University Press -- pp. 145–162.
117. Radford, A. Thomas Hardy and the Survivals of Time.-- London: Routledge -- 2003.-- 280 p.
118. Worth, Katherine. «Shaw, Ibsen, and Chekhov».// Ibsen, Chekhov, and the Modern Theatre. Ed. by Eleanor Cook and Martin Puchner. -- Berkeley: University of California Press -- 1978 -- P. 208–226.

1.1.4. Словари и справочники.

1. Словарь течений литературы XX века. Россия, Европа, Америка.М.: ИМЛИ РАН, 2023
2. Кассу Жан. Энциклопедия символизма. – пер. с фр. – М., 1998
3. Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005
4. Энциклопедия импрессионизма. / Под ред. М. и А. Серюлля. – пер. с фр. – М., 2005
5. Энциклопедия экспрессионизма. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – пер. с фр. – М., 2003.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoomfor Higher Education.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

электронная библиотека и научная база elibrary: https://elibrary.ru/

Электронный каталог Российской Государственной библиотеки (РГБ): https://www.rsl.ru/elektronnye-resursy/elektronnyy-katalog

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Национальная электронная библиотека (НЭБ): https://rusneb.ru/

Научная электронная библиотека Киберленинка: https://cyberleninka.ru/

Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов Диссеркэт: https://www.dissercat.com/?ysclid=msw477egcu258838684

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Альбрехт Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».